

PUNAAUIA - Stands, ateliers et spectacles culturels autour du *reo ma'ohi*, de l'anglais et de l'espagnol

Une journée des langues très polynésienne



Les courses de porteurs de fruits ont été très disputées.

Photo : Cyril Cahouard

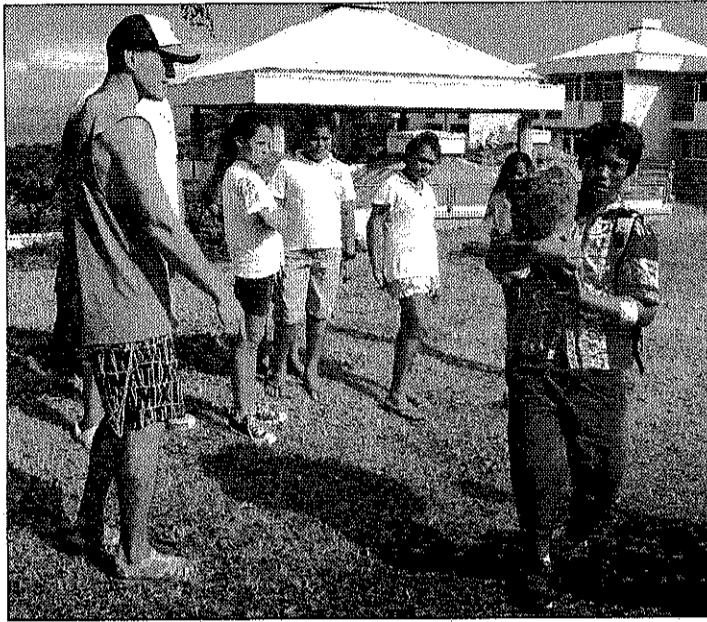
Le collège a transformé sa traditionnelle matinée polynésienne en une matinée des langues, consacrée principalement au *reo Tahiti*, mais aussi à l'anglais et à l'espagnol. "L'objectif est que tous les jeunes se réapproprient ces langues vivantes par un moment ludique et convivial", explique Manuela Dean, professeure de tahitien et de français en charge de l'événement. Une quinzaine d'ateliers ont permis aux jeunes de s'initier à la culture polynésienne ("râpé coco" (*haari*), lever de pierre, *pahu* et *to'ere*, course de porteurs de fruits, tressage...), mais aussi de découvrir l'art aborigène et des gâteaux australiens, la Zumba, des jeux écossais ou encore Rapa Nui, à travers les photos et carnets de voyage des 3^e.

Cyr.C.
cyril@ladepeche.pf



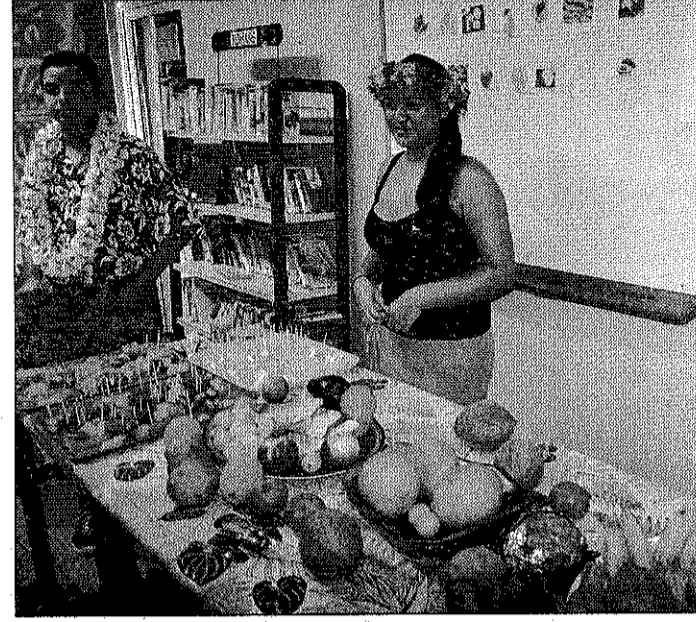
Plusieurs spectacles ont eu lieu, avec en vedette, comme toujours, le *'ori Tahiti* et le *ukulele*.

Photo : Cyril Cahouard



Initiation au lever de pierre.

Photo : Cyril Cahouard



Petite dégustation à l'aveugle de fruits.

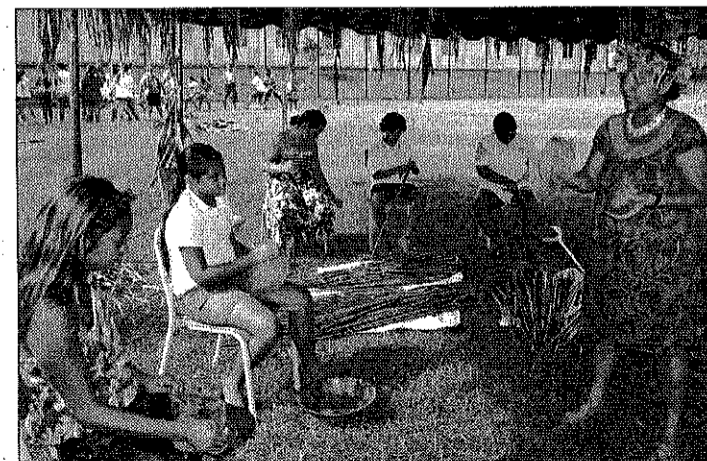


La professeure Manuela Dean, coordonnatrice de cette matinée des langues, entourée de quelques élèves.



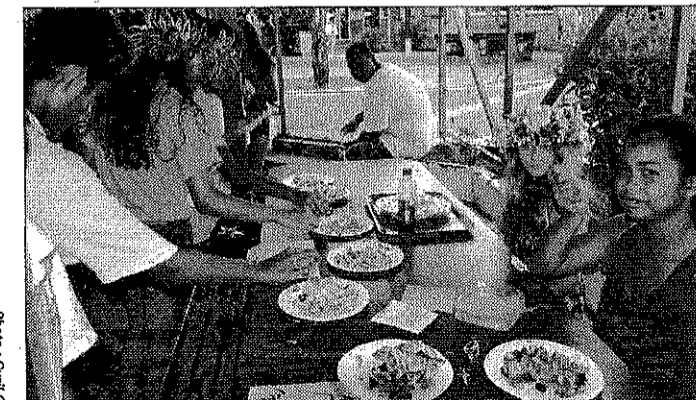
Leslie Raurii a tenu un stand consacré à la médecine traditionnelle tahitienne. Elle a ainsi montré comment préparer une décoction à base de canne à sucre et de *ni'au* pour déboucher le nez des nouveau-nés ou un jus à base de feuilles de *tou* et de canne à sucre pour lutter contre la bronchite.

Photo : Cyril Cahouard



Manina Tahito-Terai a animé un atelier de "râpé coco" (*haari*) et de confection d'un balai en *ni'au*.

Photo : Cyril Cahouard



Pancakes et gâteaux australiens pour tout le monde, en l'honneur de l'Anzac Day (jour de commémoration des soldats australiens morts au combat en Europe pendant la Première Guerre mondiale - lire aussi en p. 25).